



Согласовано
Исполнитель: В.Н. Мухометдинова, заместитель
директора по УР МАУ ДО ДХШ №1
2024 г.



Утверждаю
Исполнитель: Усевич
2024 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
выпускников 2023–2024 учебного года
специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве)
государственного автономного профессионального
образовательного учреждения
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«01» 02 2024 г.
Прошкова Н4

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года,
- Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"(Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)
- Профстандарт 11.013 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»
- Письмо Министерства образования Республики Башкортостан от 23.08.2019 г. № 2-11224 «О внесении изменений в образовательные программы профессионального образования с учетом соблюдения требований ФГОС СОО»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России «О практической подготовке обучающихся» от 05.08.2020 г. №885/390.

1.1. Государственная итоговая аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве) и проводится по окончании полного курса обучения.

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве).

1.3. Программа государственной итоговой аттестации утверждается директором государственного автономного профессионального

образовательного учреждения Стерлитамакского многопрофильного профессионального колледжа (далее ГАПОУ СМПК, колледж) после ее обсуждения на заседании педагогического совета и согласовывается с председателем государственной экзаменационной комиссии.

1.4. По результатам государственной итоговой аттестации выпускникам присваивается квалификация «Дизайнер, преподаватель» и выдается документ государственного образца.

1.5. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2. Состав и функции государственной экзаменационной комиссии

2.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве) государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией, которая создается ГАПОУ СМПК.

2.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников ГАПОУ СМПК и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора ГАПОУ СМПК.

2.3. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель ГЭК утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) приказом Министерства образования Республики Башкортостан по представлению колледжа.

Председателем государственной экзаменационной комиссии образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии назначается лицо из числа заместителей директора ГАПОУ СМПК.

2.4. Основными функциями государственной экзаменационной комиссии являются:

- определение соответствия результатов освоения студентами образовательной программы среднего профессионального образования соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве);
- принятие решения о присвоении уровня квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего документа о полученном образовании.

2.5. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

3. Формы государственной итоговой аттестации

3.1. Формами государственной итоговой аттестации выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве) является защита выпускной квалификационной работы (дипломной проект) и государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

3.2. Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе

3.3. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 54.02.01. Дизайн (в культуре и искусстве) выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломного проекта.

3.4. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями ГАПОУ СМПК, ведущими обучение на специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве). Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию ПМ01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства, входящего в образовательную программу среднего профессионального образования специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве)

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и консультанты. Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом директора ГАПОУ СМПК.

3.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю Педагогическая деятельность, определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», установленных федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве)

3.6. Программа государственной итоговой аттестации, методика оценивания результатов, требования к выпускным квалификационным работам, задания и продолжительность государственных экзаменов определяются ГАПОУ СМПК после их обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

3.7. Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

4.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные образовательной организацией, доводятся до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

4.2. Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4.3. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

4.4. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя

комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

4.5. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.6. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

4.7 Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5. Положение о выпускной квалификационной работе

5.1. В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа (далее - ВКР) является обязательной частью государственной итоговой аттестации. ГИА включает подготовку и защиту ВКР (дипломного проекта). Согласно ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве)

в учебном плане на подготовку и защиту ВКР отводится шесть недель, из них на подготовку ВКР – четыре недели и на защиту ВКР - две недели.

5.2. Перечень тем выпускных квалификационных работ разрабатывается преподавателями П(Ц)К дизайна, рекламы и изобразительного искусства, по возможности совместно со специалистами предприятий и учреждений, заинтересованными в разработке данных тем.

5.3. Закрепление направлений выпускных квалификационных работ (с указанием руководителей и срока выполнения) за студентами оформляется протоколом заседания П(Ц)К дизайна, рекламы и изобразительного искусства после согласования с работодателями.

5.4. По выбранному направлению выпускной квалификационной работы руководитель разрабатывает совместно со студентом индивидуальный план подготовки и выполнения ВКР. В процессе работы по выбранному направлению ВКР происходит окончательная формулировка темы.

5.5. Утверждение тем ВКР оформляется приказом директора ГАПОУ СМПК не позднее первого марта текущего учебного года с учетом распределения студентов по базам преддипломной практики.

5.6. ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и выполняться, по возможности, по предложениям (заказам) предприятий, организаций, инновационных компаний, высокотехнологичных производств или образовательных организаций.

5.7. Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию.

5.8. В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка совместно со студентами индивидуального задания подготовки и выполнения ВКР;
- разработка совместно с обучающимися плана-графика выполнения ВКР;
- индивидуальное консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР (назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей ВКР);
- оказание помощи студенту в подборе необходимых источников по теме ВКР;
- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным планом-графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и

студентом хода работ;

- оказание помощи (консультирование) студенту в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР

5.9. Индивидуальное задание на выпускную квалификационную работу разрабатывается в соответствии с утвержденной темой, рассматривается на заседании П(Ц)К дизайна, рекламы и изобразительного искусства, подписывается руководителем ВКР и утверждается заместителем директора по учебной работе. Задание на ВКР выдается студенту не позднее, чем за 2 недели до начала преддипломной практики.

5.10. Задание на ВКР содержит:

- фамилию, имя, отчество студента, номер группы, специальность;
- тему выпускной квалификационной работы;
- перечень вопросов, подлежащих разработке;
- исходные данные к выполнению выпускной квалификационной работы;
- информацию о месте прохождения преддипломной практики;
- план-график выполнения выпускной квалификационной работы;
- срок выполнения выпускной квалификационной работы

5.11. По завершении студентами подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает председателю П(Ц)К дизайна, рекламы и изобразительного искусства.

5.12. В отзыве руководителя на выпускную квалификационную работу указываются:

- актуальность и значимость поставленных в работе задач;
- характерные особенности работы;
- наиболее удачно раскрытые аспекты темы;
- отношение студента к выполнению ВКР, проявленные (непроявленные) им способности;
- оценка уровня освоения общих и профессиональных компетенций;
- уровень самостоятельности студента и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению;
- возможность (невозможность) допуска ВКР к защите.

5.13. Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. Внешнее рецензирование ВКР проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Выполненные

квалификационные работы рецензируются специалистами по тематике ВКР. Рецензенты ВКР определяются не позднее, чем за месяц до защиты.

5.14. Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела ВКР;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;
- общую оценку качества выполнения ВКР.

5.15. Содержание рецензии доводится до сведения студента за день до предварительной защиты ВКР.

5.16. Общее руководство и контроль за выполнением выпускных квалификационных работ осуществляет заместитель директора по учебной работе. Промежуточный контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляют: тьютор специальности, председатель предметно (цикловой) комиссии дизайна, рекламы и изобразительного искусства.

5.17. Тематика ВКР характеризуется следующими основными направлениями: дизайн - проект сувенирной продукции, дизайн-проект костюма коллекции, дизайн - проект керамических сувениров, дизайн - проект интерьера средствами живописи, дизайн - проект интерьера средствами графики, дизайн-проект войлочного панно, дизайн - проект интерьера средствами декоративной живописи.

5.18. Выпускная квалификационная работа на специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве) носит практический (проектный) характер. Содержание ВКР включает: пояснительную записку, графическую часть - дизайн-проект и творческий продукт.

- Пояснительная записка должна быть объемом не менее 25 печатных страниц формата А4. Ее оформление должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов и(или) другим нормативным документам». Приложения не учитываются в указанном объеме страниц выпускной квалификационной работы. Пояснительная записка состоит из титульного листа, введения, основной части из двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений

(технологические документы, аналоги дизайн-продуктов, чертежи разверток, аксонометрии, планы, эскизы, схемы, рисунки, отражающие поисковые этапы и ход выполнения дипломного проекта).

– Дизайн-проект должен быть представлен в виде планшета формата 600-800 мм, который включает перспективное или аксонометрическое изображение, элементы графики, скрин-шоты этапов выполнения творческого продукта и итоговый вариант дизайна проекта в 3D согласно тематике ВКР. Графическая часть должна давать ясное представление об объемно-пространственном и цветографическом решении, иметь необходимые текстовые пояснения (надписи, аннотацию, габаритные размеры, спецификацию и т.п.).

– Творческий продукт должен быть выполнен в материале в натуральную величину из рекомендуемых в проекте материалов.

5.19. В структуру выпускной квалификационной работы должны входить:

- титульный лист;
- задание для выпускной квалификационной работы;
- содержание;
- введение;
- теоретическая часть и выводы;
- практическая часть и выводы;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

5.20. Содержание включает введение, наименования всех частей и пунктов, выводы по каждой части, а также заключение, список литературы и приложения с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы.

5.21. Введение должно содержать актуальность, практическую значимость темы, постановку цели с указанием задач, используемых методов и средств их решения; объект и предмет выпускной квалификационной работы. Объем введения 2-3 страницы машинописного текста.

5.22. В теоретической части на основе анализа литературы раскрывается сущность и содержание темы, ее основные понятия и термины; рассматриваются существующие технологии и методы, применяемые при решении поставленных в выпускной квалификационной работе задач (объем 12-16 печатных страниц). Теоретическая часть состоит из двух параграфов: в первом параграфе содержится анализ источников по истории и особенностях его развития, во втором параграфе раскрываются технологии выполнения творческого продукта, после параграфов следуют выводы по первой главе;

5.23. В практической части отражается подробное описание выполнения этапов проектирования творческого продукта (объем 9-13 печатных страниц) Практическая часть должна содержать два параграфа:

Поисково – исследовательский этап (проектировочный)-предпроектный анализ и разработка концепции- проводится поиск концептуальных решений, происходит поиск эскиз - идеи, уточнение общей концепции проекта, разрабатывается творческий замысел, создается художественный образ, уточняется композиция будущего дизайн- проекта;

– Составление технологической последовательности изготовления изделия. Подробное описание этапов выполнения творческого продукта (в соответствии с технологической последовательностью).Графическое оформление проекта на планшете.

5.24. . Продукт творческой деятельности (проектный продукт) может быть представлен в виде дизайн-проекта панно, дизайн-проекта костюмов, дизайн-проекта сувениров, дизайн-проекта интерьера средствами декоративной живописи, дизайна интерьера средствами пейзажной живописи, дизайн-проекта серии керамических изделий, дизайн-проекта интерьера средствами графики - в соответствии с выбранной темой.

5.25. Каждая часть выпускной квалификационной работы должна заканчиваться выводами. Выводы должны быть краткими и отражать результаты, полученные в ходе работы над тем или иным разделом (1 страница по каждой главе).

5.26. В заключении автор должен показать степень выполнения поставленных задач на основе анализа результатов проделанной работы, дать перспективы к дальнейшему развитию объекта проектирования. Объем заключения – 1,5 - 2 страницы.

5.27. Список литературы должен содержать сведения об источниках, использованных при написании пояснительной записки, в том числе Интернет-источники. Источники следует располагать в алфавитном порядке.

5.28. В приложении помещают материал, дополняющий основной текст. Приложениями могут быть аналоги, поисковые эскизы, фотофиксации этапов выполнения творческого продукта. В приложении раскрывается экономическая составляющая стоимости творческого продукта

5.29. Графическая часть должна быть представлена:

– планшетом формата 600-800мм. Планшет должен иметь наименование, отражать результаты исследований, содержать сведения о студенте, специальности, группе, руководителе и т.п., в нижнем правом углу плаката с обрамлением.

– с помощью презентации (15-20 слайдов)

5.30. В основном тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения должны быть сгруппированы в точном соответствии с

изложением текста выпускной квалификационной работы. Каждое приложение должно иметь номер и название, раскрывающее его содержание и его следует начинать с новой страницы.

5.31. После защиты выпускная квалификационная работа хранится в колледже в течение 5 лет после выпуска студентов из колледжа. Лучшие работы, представляющие дидактическую ценность и практическую значимость, могут быть использованы в качестве учебных пособий по дисциплинам и (или) профессиональным модулям.

6. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работе

6.1. Вопрос о допуске выпускной квалификационной работы (проекта) к защите решается на заседании П(Ц)К дизайна, рекламы и изобразительного искусства при предварительной защите ВКР, на которую предоставляются положительный отзыв руководителя и рецензия. Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее чем за один месяц до государственной итоговой аттестации. На основании протокола проведенной предварительной защиты ВКР приказом директора колледжа оформляется допуск к государственной итоговой аттестации.

6.2. Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленном учебном кабинете, оснащенный мультимедийным оборудованием; оформленном экспозицией творческих продуктов

6.3. Защита выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с заранее составленным списком очередности, с которым обучающиеся должны быть ознакомлены не позднее, чем за два дня до защиты.

6.4. Перед началом защиты ВКР ответственным секретарем государственной экзаменационной комиссии зачитывается отзыв о выпускной квалификационной работе и рецензия.

6.5. На защиту ВКР отводится до одного академического часа на одного студента. Процедура защиты включает:

- чтение отзыва и рецензии;
- доклад студента (10-15 минут);
- вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- ответы студента на вопросы членов комиссии, которые аргументируются приложением ВКР.

6.6. Во время доклада обучающийся представляет разработанный и выполненный дизайн-проект и творческий продукт ВКР. В процессе доклада используется компьютерная презентация работы.

6.7. После окончания защиты государственная экзаменационная комиссия обсуждает результаты и объявляет итоги защиты выпускной квалификационной работы с указанием оценки, полученной каждым выпускником.

6.8. Ход заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколе фиксируются итоговая оценка выпускной квалификационной работы, вопросы и особые мнения членов комиссии.

6.9. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, ответственным секретарем.

7. Критерии оценки выпускных квалификационных работ и процедуры защиты

7.0. Результат защиты выпускной квалификационной работы студента оценивается по пятибалльной системе оценки знаний - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и проставляется в протокол заседания экзаменационной комиссии и зачетную книжку студента, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

Критерии оценки, определяющие уровень и качество ВКР:

Оценка «5» ставится, если содержание ВКР полностью соответствует заявленной теме, раскрыта актуальность, правильно выстроен научный аппарат, полно раскрыт каждый раздел выпускной квалификационной работы и качественно выполнен творческий продукт в соответствии с предъявляемыми требованиями, приложения к работе иллюстрируют этапы работы и подкрепляют выводы;

защита выстроена в логической последовательности, студент уверенно владеет материалом ВКР, грамотно и четко отвечает на поставленные вопросы, аргументирует ответы примерами из содержания работы.

Оценка «4» ставится, если содержание ВКР соответствует заявленной теме, правильно выстроен научный аппарат, полно раскрыт каждый раздел выпускной квалификационной работы, качественно выполнен творческий продукт в соответствии с предъявляемыми требованиями, но с небольшими замечаниями;

защита выстроена в логической последовательности, но студент не полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «3» ставится, если содержание ВКР соответствует заявленной теме, но имеются неточности в формулировках научного аппарата работы,

имеются замечания по разработке содержания теоретической и практической частей ВКР; качественно выполнен творческий продукт в соответствии с предъявляемыми требованиями, но с замечаниями;

в ходе защиты студент неуверенно владеет материалом ВКР, затрудняется ответить на поставленные вопросы, имеются значительные замечания по оформлению работы.

Оценка «2» ставится, если имеется определенное несоответствие содержания работы заявленной теме и допущены ошибки в формулировке научного аппарата, не выдержана структура ВКР, работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; не выполнены технические требования к оформлению печатного текста и практической части; творческий продукт выполнен не в соответствии с предъявляемыми требованиями;

при защите студент не владеет материалом ВКР, не может ответить на поставленные вопросы.

7.1. Организация и проведение государственного экзамена

7.1.0. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится с целью выявления готовности выпускника к осуществлению основных видов педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствия уровня и качества подготовки выпускников по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве).

7.1.1. Государственный экзамен способствует систематизации, закреплению и совершенствованию полученных студентом знаний, умений и практического опыта, общих и профессиональных компетенций по специальности при решении конкретных задач в педагогической деятельности.

7.1.2. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и практическое задание по осуществлению преподавательской деятельности.

7.1.3. Вопросы к государственному экзамену разрабатываются преподавателями ГАПОУ СМПК, ведущими обучение на специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве).

Вопросы к государственному экзамену «Педагогическая деятельность» по специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве) представлены в Приложении Б.

7.1.4. Для выполнения практических заданий студентам предлагаются ранее разработанные ими конспекты, презентации к урокам и занятиям,

дидактический и наглядный материал и т.д. из портфолио экзамена (квалификационного) профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

7.2. Критерии оценки государственного экзамена

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» ставится, если выпускник:

1) грамотно использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин; грамотно использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; демонстрирует практическое применение умений и знаний в осуществлении преподавательской и учебно-методической деятельности в детской художественной школе и в общеобразовательной школе, в преподавательской деятельности, применение классических и современных методов преподавания, использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; грамотно владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

Оценка «4» ставится, если выпускник:

1) демонстрирует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин, но допускает небольшие ошибки; использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; демонстрирует практическое применение умений и знаний в осуществлении преподавательской и учебно-методической деятельности в детской художественной школе и в общеобразовательной школе, в преподавательской деятельности, применение классических и современных методов преподавания, использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, но допускает небольшие ошибки; грамотно владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

Оценка «3» ставится, если выпускник:

1) демонстрирует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин, но допускает ошибки; использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; демонстрирует практическое применение умений и знаний в осуществлении преподавательской и учебно-методической деятельности в детской художественной школе и в общеобразовательной школе, в преподавательской деятельности, применение классических и современных методов преподавания, использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом

возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, но допускает ошибки; неграмотно владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

Оценка «2» ставится, если выпускник:

1) не демонстрирует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин; не использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; не демонстрирует практическое применение умений и знаний в осуществлении преподавательской и учебно-методической деятельности в детской художественной школе и в общеобразовательной школе, в преподавательской деятельности, применение классических и современных методов преподавания, использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

8. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

8.1 Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

8.2 При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей.

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

9.0 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.1. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.2. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.3 Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.4. Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

9.5. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных

результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.6. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.7. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Дизайн-проект костюма коллекции «New block». Моделирование и конструирование
2. Дизайн - проект сувенирной продукции «Сестрички». Символика цвета в башкирской росписи
3. Дизайн-проект интерьера средствами пейзажной живописи «Любимые цветы»
4. Дизайн-проект интерьера средствами графики «Цветы и фрукты»
5. Дизайн-проект костюма коллекции «New block». Концептуальная основа дизайна коллекции костюмов
6. Дизайн - проект сувенирной продукции «Подружки». Композиция в башкирской художественной росписи по дереву
7. Дизайн - проект керамических сувениров «Весельчак»
8. Дизайн-проект интерьера средствами натюрмортной живописи «Красота в деталях»
9. Дизайн - проект керамических колокольчиков «Башкирская красвица»
10. Дизайн- проект интерьера средствами декоративной живописи «Чайная церемония»
11. Дизайн - проект интерьера средствами декоративной живописи «Ритмы национальности»
12. Дизайн-проект костюма коллекции «New block». Спортивный стиль в одежде
13. Дизайн-проект войлочного панно «Вечность»
14. Дизайн - проект интерьера средствами декоративной живописи «Пряничный день»
15. Дизайн - проект интерьера средствами декоративной живописи «Традиции в нюансах»
16. Дизайн-проект интерьера средствами пейзажной живописи «В тайниках природы»
17. Дизайн - проект сувенирной продукции «Башкирочка». Традиционные элементы в башкирской росписи
18. Дизайн - проект керамических колокольчиков «Красная девица»
19. Дизайн-проект костюма коллекции «New block». Молодежный стиль в одежде.
20. Дизайн-проект интерьера средствами пейзажной живописи «Солнечный день»
21. Дизайн-проект костюма коллекции «New block». Метод пластического моделирования плоского края
22. Дизайн-проект интерьера средствами пейзажной живописи «Величие горных вершин»

Примерные вопросы к государственному экзамену по ПМ02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Педагогическая деятельность и ее характеристика. Понятие, структура, особенности, виды.
2. Педагогика как наука о воспитании и образовании. Объект, предмет и функции педагогики.
3. Возникновение и развитие педагогической науки. Связь педагогики с другими науками.

4. Сущность и структура педагогического процесса. Принципы педагогического процесса.
5. Общеобразовательные учреждения: основные ступени среднего общего образования и уровни образовательных программ. Частные и альтернативные образовательные учреждения.
6. Организация педагогического процесса в разных типах и видах общеобразовательных учреждений, в дошкольных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в частных и альтернативных образовательных учреждениях.
7. Педагогическое исследование: сущность, методика. Теоретические и эмпирические методы педагогического исследования.
8. Личность как объект и субъект воспитания. Развитие личности как педагогическая проблема.
9. Общее понятие дидактики. Дидактика как наука об обучении и образовании.
10. Предмет и задачи дидактики. Дидактические категории и концепции.
11. Обучение как способ организации педагогического процесса. Функции обучения.
12. Виды обучения. Анализ видов обучения и их характеристика, особенность использования разных видов обучения в преподавании творческих дисциплин.
13. Понятие о принципах обучения. Характеристика дидактических принципов.
14. Сущность содержания образования и его компоненты. Государственный образовательный стандарт и его функции.
15. ФГОС нового поколения. Формирование универсальных учебных действий и здоровьесберегающие технологии в обучении.
16. Нормативные документы в образовании: базисный учебный план, учебная программа, учебная литература.
17. Понятие о приемах и методах обучения, их взаимосвязь. Использование классических и современных методов в преподавании творческих дисциплин.
18. Выбор методов обучения, эффективность методов. Педагогические возможности и условия применения методов обучения в преподавании творческих дисциплин.
19. Основные формы организации обучения – учебное занятие и урок. Дополнительные формы организации обучения и их возможности в преподавании творческих дисциплин.
20. Сущность процесса воспитания. Принципы воспитания.

21. Формирование личности в коллективе – ведущая идея в гуманистической педагогике. Этапы и уровни развития детского коллектива.
22. Сущность и классификация методов воспитания, их характеристика.
23. Средства воспитания: понятие о средствах воспитания, классификация средств воспитания, характеристика средств воспитания.
24. Понятие и сущность внеклассной работы. Внеклассная работа по творческим дисциплинам в общеобразовательной школе.
25. Психология как наука, ее особенности и связь психологии с педагогической наукой и практикой. Сущность и социальная значимость психологических знаний для обучения и воспитания детей.
26. Основы психологии творчества. Виды творчества и его источники.
27. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
28. Психологические особенности личности. Общее представление о творческой личности в психологии: идеи А. Маслоу, Э. Фромма, А. Эллиса.
29. Понятие о темпераменте, характеристика его типов, акцентуация характера. Общая характеристика способностей человека. Проявление характера в творчестве.
30. Понятие об эмоциях и чувствах, их особенностях и видах. Определение воли и ее характеристика.
31. Формы художественно-творческого познания, ступени познания: чувственная, рациональная. Характеристика личности творца и художника.
32. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие. Характеристика познавательных процессов.
33. Особенности развития творческой личности в процессе обучения. Психологический анализ педагогического процесса и методики преподавания творческих дисциплин.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Традиции художественного образования в России
2. Влияние пособий И.О.Прейслера, А.Сапожникова и Г.Гиппиуса на развитие методики преподавания изобразительному искусству
3. Педагогическая деятельность художников - педагогов Российской Академии художеств

4. Художественное образование в России в ранний послереволюционный период
5. Методы преподавания рисования в России в конце 19 века
6. Педагоги-художники сыгравшие важную роль в развитии российской методики преподавания изобразительного искусства
7. Основная цель обучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я., Кузина В.С.
8. Основная цель обучения изобразительного искусства и специфика планирования занятий в учреждениях дополнительного образования
9. Учебно-методическая документация учителя изобразительного искусства, педагога дополнительного образования
10. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя изобразительного искусства
11. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования - требования к реализации образовательной программы по изобразительному искусству
12. Учебный план образовательного учреждения и его структура
13. Требования СанПин в учреждениях общего и дополнительного образования
14. Структура рабочей программы учителя ИЗО общеобразовательной школы и характеристика ее структурных составляющих
15. Структура плана-конспекта урока ИЗО в общеобразовательной школе
16. Этапы планирования урока ИЗО в общеобразовательной школе
17. Характеристика учреждений дополнительного образования в сфере изобразительного искусства
18. Основные направления содержания программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского в общеобразовательной школе
19. Принципы и правила обучения изобразительному искусству
20. Методы обучения, используемые на уроках изобразительного искусства
21. Специфика проведения уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе
22. Формы организации учебного процесса уроков ИЗО в школе
23. Современные технологии обучения, используемые на уроках ИЗО
24. Содержание учебно-методических комплектов преподавателя художественных дисциплин

25. Дидактические средства обучения, используемые на уроках ИЗО
26. Контроль как обеспечение обратной связи освоения учебного материала
27. Возрастные особенности школьников начального звена, школьников среднего звена, старших школьников
28. Виды и структура календарно-тематических планов ИЗО
29. Цели и задачи пленера
30. Специфика проведения работы на пленэре

Практические задания

1. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы для учащихся начальных классов по рисунку - объяснение нового материала
2. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы для учащихся среднего звена - объяснение нового материала, с использованием ИКТ
3. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для детской художественной школы по живописи 4-го года обучения - анализ детского рисунка
4. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для детской художественной школы по композиции 3-го года обучения - объяснение новой темы
5. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы по рисунку для учащихся начального звена - выполнение педагогического рисунка
6. Разработайте фрагмент плана-конспекта для детской художественной школы по пленэру 4-го года обучения – этап выполнения практической работы
7. Продемонстрируйте фрагмент занятия по композиции для учреждений дополнительного образования с применением игрового метода
8. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы по рисунку для учащихся среднего звена с применением технологии проблемного обучения
9. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для детской художественной школы по композиции для учащихся старших классов с применением проектного метода

10. Продемонстрируйте фрагмент занятия изобразительного искусства по живописи для учреждений дополнительного образования с применением виртуальной экскурсии в картинную галерею
11. Продемонстрируйте фрагмент занятия изобразительного искусства по живописи для учреждений дополнительного образования - анализ произведений известных художников
12. Продемонстрируйте фрагмент занятия изобразительного искусства по композиции для учреждений дополнительного образования с применением коллективного творчества
13. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы с применением современных средств обучения
14. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы по живописи для учащихся среднего звена - закрепление знаний
15. Разработайте фрагмент этапа урока для детской художественной школы 4-го года обучения по пленэру – объяснение нового материала
16. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы для учащихся начального звена с использованием формы - викторина
17. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы по живописи для учащихся среднего звена – объяснение нового материала с использованием ИКТ
18. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для детской художественной школы по живописи с применением формы виртуальных творческих встреч с художниками
19. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы по рисунку для учащихся среднего звена - подведение итогов
20. Составьте план-конспект урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы по композиции для учащихся начального звена – объяснение нового материала с презентацией
21. Продемонстрируйте фрагмент урока для учреждений СПО по рисунку – выполнение практической работы
22. Продемонстрируйте фрагмент урока для учреждений СПО по пленэру – подведение итогов
23. Продемонстрируйте фрагмент занятия изобразительного искусства по композиции для учреждений дополнительного образования–анализ детского рисунка

24. Составьте фрагмент плана-конспекта урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы для учащихся среднего звена по живописи – объяснение нового материала с презентацией по теме урока
25. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы для учащихся среднего звена по живописи- с применением какой-либо современной педагогической технологии
26. Разработайте фрагмент плана-конспекта урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы для учащихся среднего звена по композиции – объяснение выполнения практической работы
27. Разработайте фрагмент плана-конспекта урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы для учащихся начального звена по композиции – объяснение выполнения практической работы
28. Продемонстрируйте фрагмент урока изобразительного искусства для общеобразовательной школы по живописи для учащихся начального звена - закрепление знаний
29. Продемонстрируйте фрагмент занятия по композиции для общеобразовательной школы с применением игрового метода
30. Продемонстрируйте фрагмент занятия изобразительного искусства по композиции для общеобразовательной школы с применением коллективного творчества